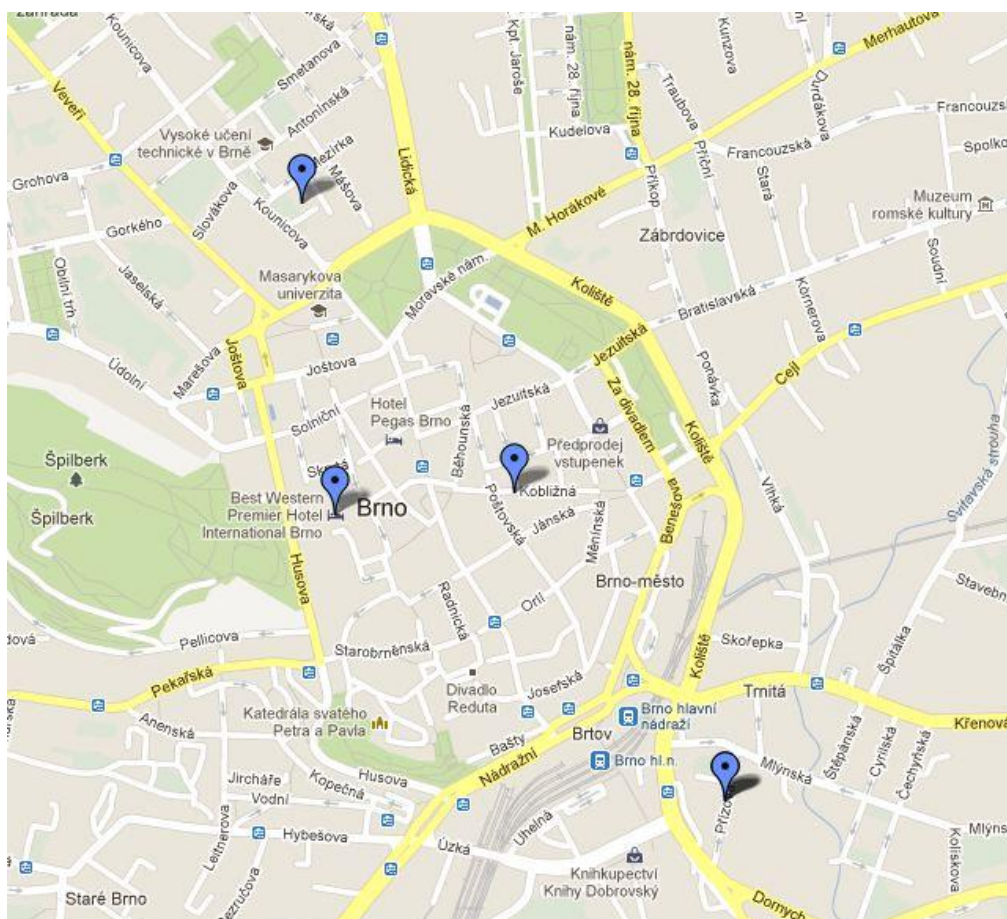


Po stopách **bruselského stylu** v architektuře v Brně

Během krátké návštěvy Brna jsem navštívila několik míst spojených s bruselským stylem. Většina těchto míst se nachází v centru Brna. Navštívila jsem dva hotely z počátku 60. let – hotel International a Continental a prohlédla si neonové (dnes již nefunkční) reklamy.



mapa navštívených míst

Hotel Continental

Hotel Continental byl postaven v letech 1961-1964 podle návrhu tří architektů- Zdeňka Říháka, Vladimíra Kovaříka a Aloise Semely. Hotel, který měl být původně jen ubytovnou, se nachází v Kounicově ulici nedaleko brněnského centra a v současnosti hostí tu náročnější část klientely přicházející do Brna.

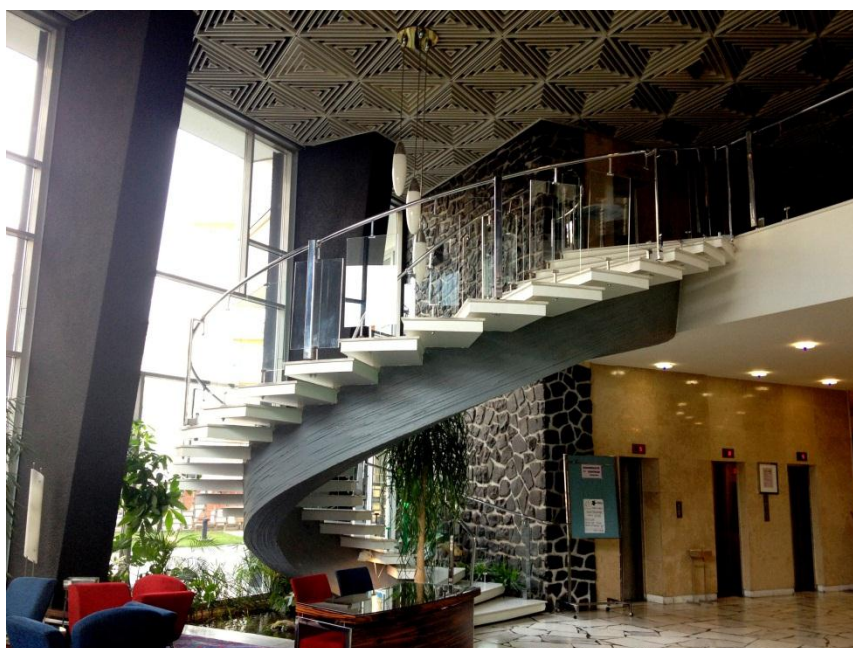
Stavba je výjimečná tím, že se jí i v době funkcionalismu podařilo téměř vyhnout pravým úhlům. Celá budova stojí na obrovských železobetonových „nožkách“ a je rozdělena do tří křídel. Balkony mají půdorys nepravidelného lichoběžníku a hlavní restaurace se pyšní zajímavou špičkovitou střechou. Nejkrásnější částí celého hotelu je ale jeho vestibul. Vestibul, kde se dnes nachází recepce, má překrásný do trojúhelníků mozaikovaný strop se zabudovanými světly. Celému prostoru ale vévodí točité schodiště spolu s benátskou dlažbou. Ve vestibulu se zachoval i nábytek v bruselském stylu.



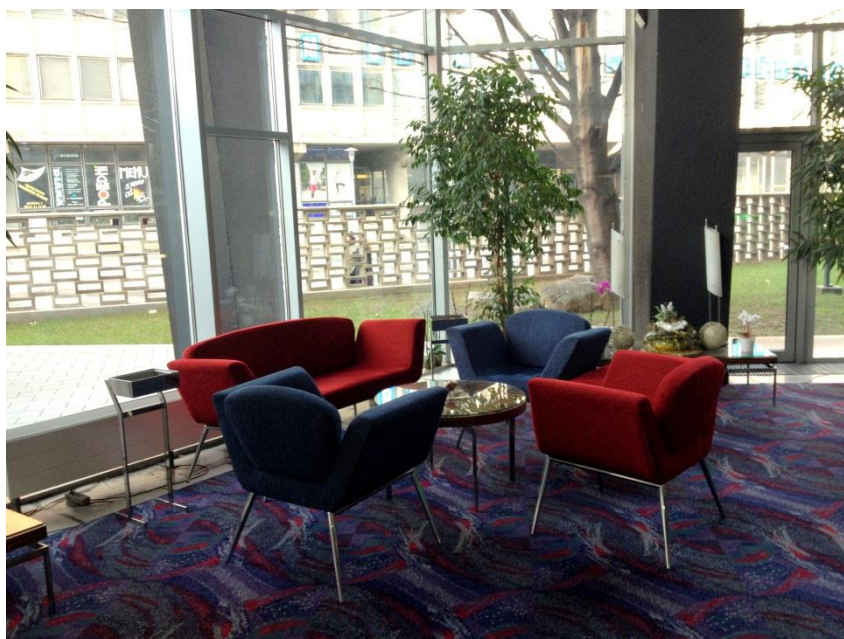
boční pohled na hotel Continental



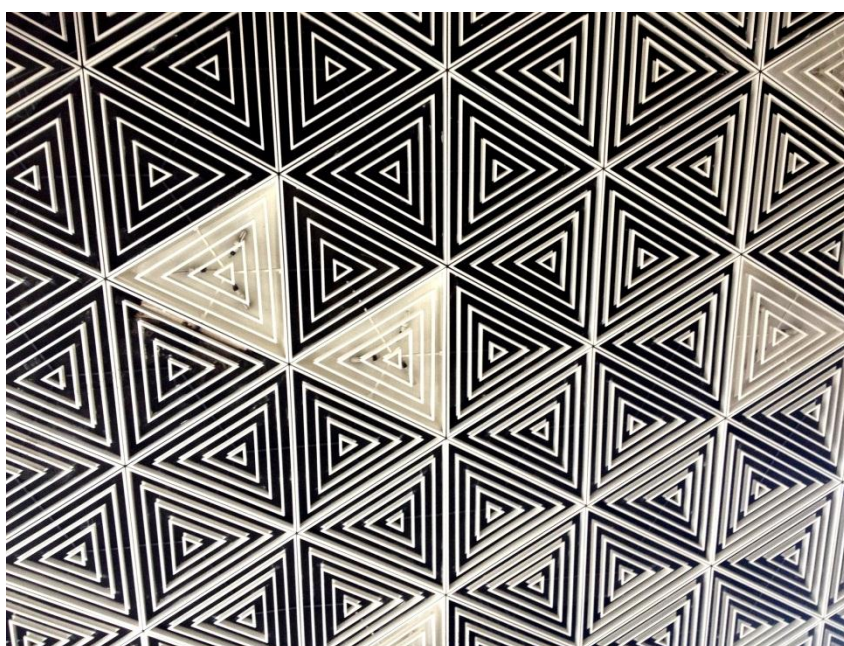
hlavní vchod do hotelu a plastika
Ptáci od Olbrama Zoubka



vestibul hotelu Continental



nábytek v bruselském stylu ve vestibulu hotelu

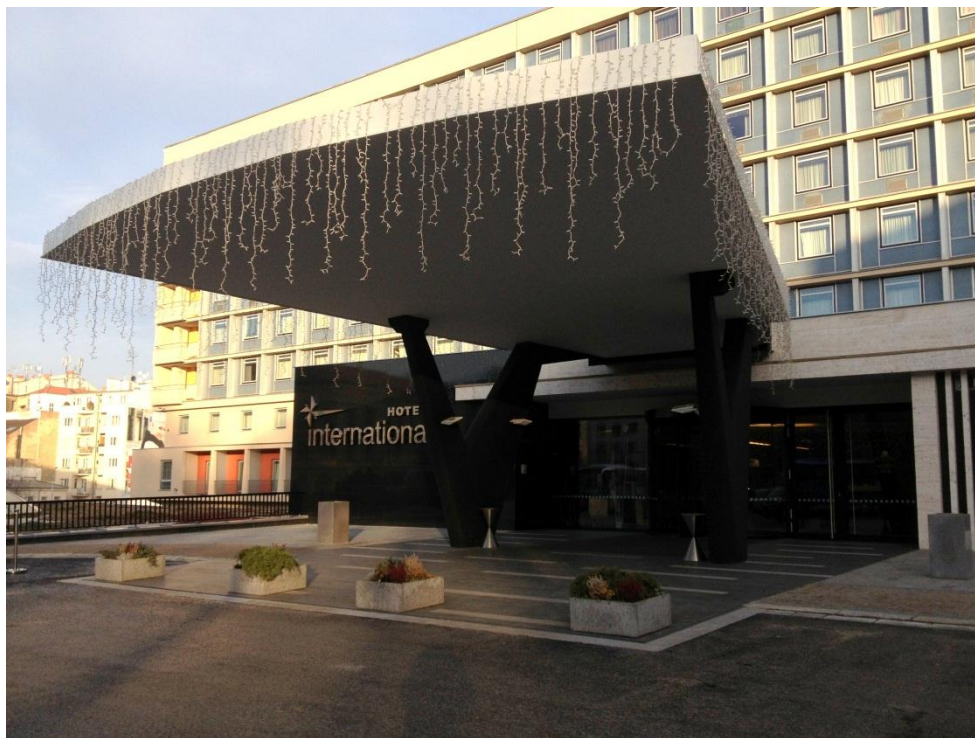


detail plechového stropu

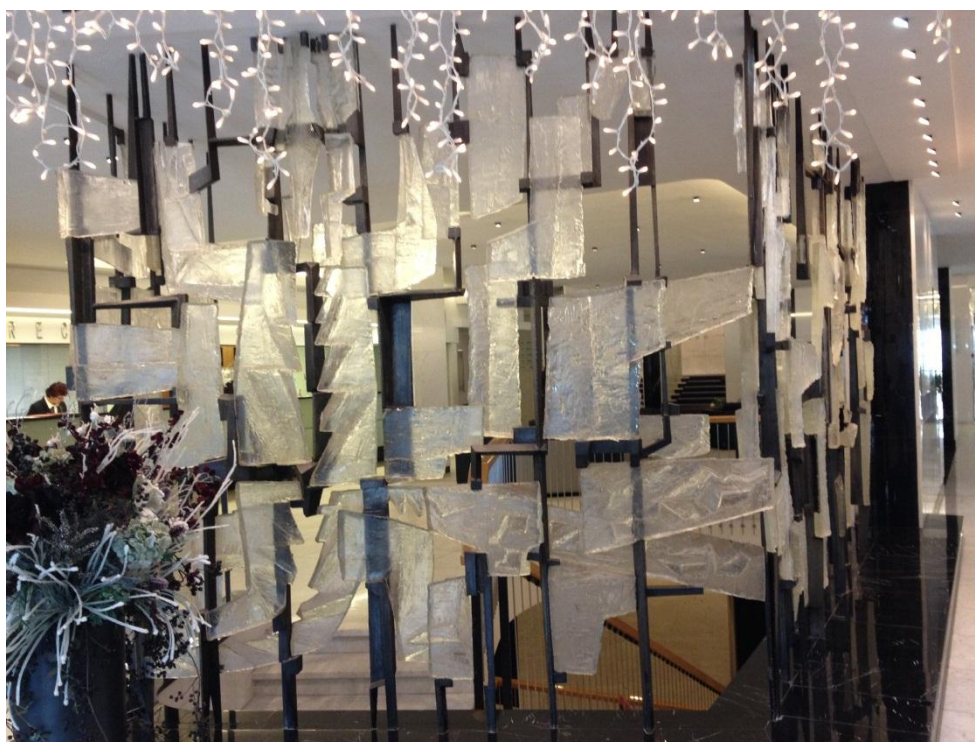
Hotel International

BEST WESTERN PREMIER Hotel International Brno, jak se dnes hotel jmenuje, je významná funkcionalistická stavba ve středu města pod hradem Špilberk. Stavba byla dokončena v roce 1962 podle upraveného projektu Viléma Kuby. Vnější podoba hotelu není příliš zajímavá až na velkolepý vchod postavený v Nimeyerovském stylu a obrovskou mozaiku na stěně hotelu do Besední ulice s názvem Slunce od Sylvie Lacinové a Jana Rajlichy vytvořené z betonu a říčních oblázků.

Pozoruhodné jsou na hotelu International především jeho interiéry, které jsou zajímavé především pro velký počet uměleckých děl v bruselském stylu. Za zmínku stojí nádherné mramorové schodiště, plastiky kohoutů a skleněné svítidlo ve spojovací pasáži či pozlacené lustry tzv. sputniky v restauraci hotelu. Přímo naproti recepci hotelu je umístěna dekorativní mříž od Jaroslavy Brychtové a Stanislava Libenského. Do kovové mříže jsou vsazeny obrovské křišťálové bloky.



vstup ho hotelu International



kovová mříž naproti vchodu do hotelu



mozaika Slunce na stěně hotelu

Neonový obrázek

Světelná reklama byla v Československu na počátku 50. let neoblíbená. Tehdejšímu režimu přišla příliš „západní“ a navíc byla neonová reklama značně provozně nákladná, avšak na počátku 60. let si našla i v československých městech své místo.

V centru Brna, v ulici Koblížná se zachoval překrásný neon propagující dodnes fungující drogerii Jasmín. Neon v současné době již nefunguje a je značně poškozen. Znázorňuje však zubní kartáček, zubní pastu, žiletku a ještě jeden předmět, který už bohužel není k rozpoznání.



neon nad drogerií Jasmín



detail neonu zleva



detail neonu zprava

Neonový nápis

Obrovský neonový nápis se nachází přímo v centru Brna v Přízové ulici. Nápis „Vlněna“ je umístěn na budově bývalé textilky. Neon je celkem zachovalý, ale už několik let nesvítí. V současnosti se bourají některé budovy areálu textilky.



neon na bývalé budově textilky

Zadáním domácího úkolu bylo najít v domácnosti nějaký předmět vytvořený v bruselském stylu. U nás doma jsem bohužel nic nenašla, ale babička vlastní popelník z hutního skla. Když jsem se babičky ptala, kde ho koupila, řekla mi, že už ani neví. Moje babička je totiž vášnivá kuřačka, a tak se vlastně ani nedivím, že si to nepamatuje, protože popelníků má víc než dost. Důvod, proč jsem si jako předmět své práce nevybrala babiččin popelník je ten, že babička žije daleko a já neměla možnost ho vyfotit. Přišlo mi tudíž lepší zpracovat něco, co jsem v nedávné době viděla na vlastní oči.

Při návštěvě Brna jsem měla dopředu naplánovanou procházku. Při tomto plánování mi pomohl především web www.expo58.blogspot.cz, kde jsem našla tipy na stavby a neony v bruselském stylu. Oba dva hotely, které jsem si během procházky prohlédla, se mi líbily. Myslím si, že především jejich interiéry jsou dost nadčasové. Použité materiály jako sklo či mramor se používají dodnes, interiéry obou hotelů jsou doplněny zajímavými uměleckými díly a stále působí moderně. Podle mě byl bruselský styl ve své době jistým přežitkem, protože nábytek v bruselském stylu či sošky Jaroslava Ježka si rozhodně nemohl dovolit každý. Bruselský styl byl prostě známkou luxusu. Neonové reklamy mě hodně překvapily. Především ta, která upoutává na drogerii. Nikdy jsem podobný neon neviděla a musím říct, že měl své kouzlo. Na druhou stranu, moderní města zahlcená těmito neonovými reklamami působí přepláceně a navíc způsobují světelné znečištění. To ale není případ Brna. Brno je překrásné město a nejen pro své architektonicky zajímavé stavby v bruselském stylu.

Poznámka: Obrázky jsou vlastní až na poslední.