

Ukázka z protektorátního snímku ilustruje dobovou propagandu určenou mládeži. Kuratorium pro výchovu mládeže mělo z mládeže “produkovat” fyzicky zdatné, politicky indiferentní a vůči nacistickému režimu loajální občany. Obrazy hajlujících Čechů nepatří do české kulturní paměti, mohou proto vyvolávat nejistotu. Scéna dokumentuje jednu z podob kolaborace. Můžeme se jen dohadovat, co si mladí lidé v publiku skutečně mysleli, faktem ovšem zůstává, že jejich přítomnost byla propagandisticky využita a přispěla k obrazu Čechů spokojených s německou okupací.